

«Үй ағаш адам» әдістемесі **Педагог психолог: Мәлікқызы Айдана**

Мақсаты: тұлғаның эмоциялары мотивациялық сипаттары, кейбір аспектілері, жасырынып жатқан дүниесін ашуға мүмкіндік береді.

Нұсқау: Бір паракқа үй, адам, ағаш бейнелерін салуды сұраймыз.

Талдау:

Егер бірінші ағаш салынса адамға өмірлік энергия маңызды.

Егер бірінші үй салынса, қауіпсіздік бірінші орында.

«Үй»

Ескі үй — өз — өзіне қарым-қатынасты білдіреді.

Алыс үй – қуылған сезімді (жойылған, ұмытылған)

Жақын салынған үй – ашықтық

Үй жоспары – ұрыс.

Әр түрлі құрылымдар – үй иесіне қарсы агрессия.

Дуалға аппараттық текпешек (есіксіз) – ұрыстық жағдай.

Артық дуал – өзін-өзі бақылауға талпыну.

Артық дуалдың қалың болуы – субъектінің шындыққа қарым-қатынасын жоғалтуы.

Дуал оның негізінің жоқтығы – шындық пен әлсіз контакт.

«Есік»

Есіктің жоқтығы – субъект басқаның алдында өзін-өзі аша алмайды.

Есіктің артта немесе жанында болуы – бір нәрседен қашу.

Есіктің бірнеше болуы – субъектінің ашықтығы.

Егер есік кіші болса – адамның шешім қабылдай алмауы.

Есікте үлкен құлып болса – тұйық болуы.

«Терезе»

Терезе үйдің соңында салынса – тұлға аралық қарым-қатынастарға қарсылық.

Терезе ашық болса – адамның мінезі тіке.

Терезе жабық болса – уайымшыл адам.

«Шатыр»

Шатыр өте қалың болса – үрей.

Шатыр жұқа болса фантазияның жоғарлығы.

«Бөлме»

Параққа сыймай қалған бөлме – субъектінің белгілі бір нәрсені еске алғысы келмегендігі.

«Ванна»

Ванна – санитарлық функцияны атқарады.

«Мұржа»

Мұржаның жоқтығы – психологиялық жылулықтың жоқтығы.

Су құбыры – адамның уайымшылдығы.

Ағаш — әртүрлі адамдарды сипаттайды.

Егер ағаш өте үлкен болса – ата-анасына тәуелді.

Егер үйді қалың қоршаса адам өзінің сақтағамен айырылуынан қорқады.

Жол – адам басқалармен жақсы қарым-қатынасқа түседі.

Күн – авторитетті фигураның символы.

Ауа райы – субъектінің уайымын көрсетеді.

«Түс»

Адам соншалықты ұзақ уақыт түс тандаса – тұлғаның бұзақылық белгісі.

Қара — өмірге оптимизіммен қарауға қорку немесе жұмбақтылық.

Көк – тепе-теңдік ұстау.

Қызыл – барлық жерде активті болу.
Сары – адамның көңілін көтеру қабілетін ашу.
Ақ – өмірге белсенділікпен қарау немесе оптимизм белгісі.

«Жалпы түрі»

Суреттің бір шетіне орналасуы – қауіпсіздіктің сенімділік белгісі
Оң жақта – болашақ.
Сол жақта – өткен шақ
Сурет парақтың ортасына орналасуы – біреудің қорғауын қажет етпейді.
Төмен орналасуы – депрессиялық жағдайы.

«Контур»

Контур әрқашан болса – майда – шүйделі адам.

«Адам»

Басы интеллект сферасы – (бақылау).
Үлкен бас – адам өзін жоғары санауы.
Кіші бас – интеллектінің толымсыздығы.
Белгісіз бас – ұялшақтық.
Басы ең соңында салынса – конфликт.
Мойын – басқа бақылау жасау жасау.
Сызылмаған мойын – қауіпсіздік қажеттілігі және интеллектуалдық бақылау.
Өте үлкен мойын – дене импульсивтігін мойындау.
Ұзын арық мойын – тежеу, регрессия.
Толық кішкентай мойын — өзінің әлсіздігін мойындау.
Өте үлкен иық – үлкен күшті сезіну.
Кішкентай иық — өзінің керексіздігін сезіну.
Дене квадрат болса – ер мінездік
Ұзын әлсіз қол – тәуелділік
Қалтаға салынған қол — өзін — өзі кінәлау .
Анық салынбаған қол — өзіне — өзі сенбеушілік.
Саусақтың жоқтығы – агрессия.
Үлкен саусақ – дөрекілік.
Алақанның жоқтығы – уайымшылдық.
Жұдырық түйілуі болса – қарсылық.
Ұзын аяқ – тәуелсіздіктің қажеттілігі.
Қысқы аяқ – физикалық, психикалық жетістіктерінің сезімі.
Аяғының арасы ашық болса – бағынбау.
Аяғының размері екі түрлі болса – тәуелсіздікке ұмтылу.
Аяқтың жоқтығы – тұйықтылық.
Ер адамның орнына робот салынса – сыртқы сезімін бақылаушы күш.
Жалмауыз салса — әйелдерді жек көрушілік.
Қуыршақ салса – тез көну.
Сайқымазақ салса – толықсыздық сезімі.
Бұлт – депрессия, қорқу.
Дарбаза салса – қорғаушы сезімі.
Салған суреті үшін кешірім сұраса — өзіне сенімсіздік.
Суреттеріне ат қойса – қолдау қажеттілігі.
Сурет алудан бас тартса — өз проблемаларын жасыру.

«Тамыр»

Тамыр ағаштан кіші болса – жасырынған нәрсені білуге ұмтылу.
Тамыр ағашпен тең болса – проблемеларды елестетуші ең күшті қызығушылық.
Егер жапырақ шеңбер тәрізді болса – эмоциялы.
Бұтақтар төмен қараса – күш салудан бас тартады.
Бұтақтар жоғары қараса – биікке ұмтылу, басқару.
Бұтақтар жан — жаққа қараса – қоршаған ортаны сезіну, өзін — өзі тану.
Жапырақта тордың көбірек немесе азырақ болуы- алшақтау проблемалық ситуациялар.
Жапырақтың қалың болуы- проблемалық жағдайлардан шығу мүмкіндігі.

Бір сызық бойына салынған бұтақтар – қолайсыз жағдайлар.
Толық бұтақтар – шындықты дұрыс қабылдау.
Жұқа салынған жапырақтар – сезімталдық.
Жапырақтаң төбесін үшкір етіп салу – қауіптен қорғану.
Адамдарды көп қылып салу – балалық мінез.
Ағаштың бірнешін болуы – өздеріне жақын адамдар
Жер бір сызықпен белгіленсе – мақсатқа бағыттылық.
Жер бірнеше сызықпен белгіленсе – өз тәртібіне сәйкес жүру.